

## 2 SA, l'arme fatale !

François  
STRETZ



Mon propos est de vous entraîner dans un monde obscur, mal exploré et controversé. Il s'agit de l'utilisation de l'enchère de 2 SA. Cette enchère mythique située aux confins de la partielle et de la manche fournit de nombreux exemples où l'imagination a tout loisir de s'exprimer.

Le fil conducteur de ces réflexions est de considérer que l'enchère de 2 SA est le plus souvent forcing et qu'elle sera suivie d'une autre enchère qui précisera la forme et la force de la main.

Les situations concernées se trouvent essentiellement dans le domaine des **enchères compétitives**, quelques exemples traitent cependant des dialogues classiques.

1) 1 ♣ 1 ♠ contre 2 ♠  
2 SA

Avez-vous vraiment envie de jouer 2 SA ? Oui me rétorquerez-vous, je tiens deux fois les Piques et j'ai 14 H. Je pense que la fréquence de telles mains est trop faible pour leur faire l'honneur de lui réserver cette enchère. Vous êtes dans une situation compétitive où il vous faut des armes pour trouver votre meilleur atout. Je vous suggère la convention suivante :

**Contre** : à partir de la zone 2, à l'exception des mains décrites ci-dessous

2 SA	Cinq Trèfles - quatre Carreaux	zone 1
3 ♣	Unicolore Trèfle	zone 1
3 ♦	Six Trèfles - quatre Carreaux	zone 1
3 ♥	Quatre Cœurs	zone 1
3 ♠	Recherche de tenue Pique	
3 SA	Fin	
4 ♣	Six Trèfles - quatre Cœurs	zone 1
4 ♦	Six Trèfles - quatre Carreaux	zone 2

2) 1 ♠ contre 2 ♠ 2 SA

Mêmes remarques que celles de la situation précédente. Avez-vous bien conscience que tenir deux fois les Piques représente des teneurs bien particulières lorsque le flanc droit possède une, voire deux rentrées ?

- ♠ A D,
- ♥ ou ♠ R D 10,
- ♦ ou ♠ R V 10 8,
- ♣ ou ♠ D V 10 8,

et quelques autres que vous ne manquerez pas de trouver...

Encore une fois, abandonnez cette idée et convenez de donner à cette enchère la signification suivante :

## 2 SA : appel aux mineures ou un beau 3 ♥

Dans le premier cas vous passerez sur le choix mineur du contreur, dans le second vous rectifierez à 3 ♥.

En corollaire, le recontre montrera 8 H et plus sans quatre cartes à Cœur.

3) 1 ♦ 1 ♠ contre 2 ♠  
contre passe 2 SA

Un peu compliqué n'est-ce pas ? L'ouvreur a montré une bonne main, mais vous êtes peut-être au bout du rouleau avec vos quatre cartes à Cœur et une main du genre :

- ♠ 10 x x x
- ♥ R V x x
- ♦ D x
- ♣ D x x

Ne me dites pas que vous auriez passé sur 1 ♠, mais maintenant vous n'avez rien de bon à proposer. Demandez donc à l'ouvreur de poursuivre sa description avec **2 SA, sorte de coup de frein forcing**.

Sur 3 ♣, vous direz 3 ♦, qui ne sera qu'une simple préférence.

Sur 3 ♦, il serait sage de passer.

Sur 3 ♥, vous pouvez rêver de :

- ♠ x ♥ A D x x ♦ A R V x x ♣ R V x

En corollaire, les enchères directes seront plus précises :

- 3 ♣ montre du Trèfle
- 3 ♦ est un fit franc et positif
- 3 ♥ montre cinq cartes dans une bonne main (une main faible serait passée par 2 SA).

4) 2 ♥ ou 2 ♠ contre passe 2 SA

## 2 SA : forcing et positif

Cette situation vous est plus familière. Elle n'est ici que pour mémoire et pour vous montrer la cohérence de la démarche.

5) 1 SA 2 ♠ contre passe  
2 SA

Diable ! direz-vous. Que me veut-il ? Demandez-vous plutôt ce que cherche votre partenaire, qui avec 7-8 H, conteste les enchères. Il est vrai que vous trouverez de nombreuses mains avec lesquelles le contrat de 2 Sans-Atout sera le meilleur. Votre partenaire cherche le bon contrat, il ne vous demande pas simplement si vous tenez les Piques.

Au contraire, dans la convention que je vous propose, **2 SA est forcing pour 3 ♣** (sauf main exceptionnelle du répondant) **sans tenue à Pique**.

L'idée est de montrer la qualité de la tenue à Pique, la présence de quatre Cœurs et la force de l'ouverture.

Après 3 ♣ du répondant (qui nie cinq Cœurs ou cinq Carreaux ou 9 H) :

Passe	Je voulais jouer ce contrat
3 ♦	Je veux jouer ce contrat
3 ♥	Quatre Cœurs, mini, sans tenue Pique
3 ♠	Quatre Cœurs, maxi, sans tenue Pique
3 SA	Maxi sans tenue Pique

Les enchères directes de l'ouvreur sur le contre du répondant :

3 ♣	Quatre Trèfles sans quatre Cœurs, mini
3 ♦	Quatre Carreaux sans quatre Cœurs, mini
3 ♥	Quatre Cœurs mini, avec tenue Pique
3 ♠	Quatre Cœurs maxi, avec tenue Pique
3 SA	Je veux jouer ce contrat

Un peu compliqué ? En y regardant de plus près, constatez que si vous passez par 2 SA vous n'avez pas la tenue et que les mains maximum s'expriment à partir de 3 ♠ (directement ou indirectement). Si vous retenez cela, le reste se retrouve naturellement.

6) 1 ♣ 1 M passe 2 M  
2 SA

Si vous n'avez pas encore abandonné la lecture de cet article, vous accepterez sans douleur de montrer un **bicolore Trèfle-Carreau compétitif**.

7) 1 ♥ ou 1 ♠ passe 2 SA

Dans ce début de séquence à deux, la situation n'est

qu'implicitement compétitive si vous convenez du caractère fitté de l'enchère du répondant. Libre à vous de fixer la zone et la forme de la main. L'important dans l'expression du fit est l'équilibre entre l'effet de barrage et la perte d'espace que provoquent les sauts. Il importe que la forme de votre main soit suffisamment précise pour que l'ouvreur puisse conclure à la manche sans risque d'empaillage ou poursuivre ses investigations à bon escient.

8) 1 x contre 2 SA

Vous avez reconnu sans difficulté cette séquence dédiée à Truscott qui vous permet d'exprimer un soutien fort ou faible selon votre choix.

9) 1 SA passe 2 SA

Voilà enfin une des exceptions qui infirment la règle (ce qui montre bien que ces élucubrations vont à contre-courant, mais, je ne vois pas pourquoi une exception pourrait confirmer une règle !).

Dans cette séquence, le vieux bon sens paysan s'impose, **2 SA est naturel**. Vous conviendrez que la situation n'est cette fois en rien compétitive.

10) 1 ♠ passe 1 SA passe  
2 SA

**2 SA : 54-- ou 5332 (doubleton mineur) et 19-21 H**

Répondre 3 SA avec les mains régulières dont le doubleton est à Cœur conduit à quelques imprécisions pour celles qui possèdent trois cartes à Cœur et qui vous obligent à sauter au palier de 3 dans la mineure de trois cartes. Ainsi, dans la séquence :

1 ♠ 1 SA  
3 ♦

L'ouvreur peut aussi bien être 5-5 que 5-3-3-2

Rendre l'enchère de 2 SA forcing règle ces situations. Vous devrez cependant revoir les séquences destinées à décrire les mains régulières de 17-18 H. En contrepartie, les séquences :

1 ♠ 1 SA 3 ♦ ou 3 ♥ montrent des 5-5  
1 ♠ 1 SA 3 ♣ garantit quatre Trèfles  
1 ♠ 1 SA 3 SA décrit précisément une main 5-2-3-3