



Claude Delmouly

Contre... Vous avez dit contre ?

● Une nouvelle série pour éclairer les situations floues...

La vocation originelle du contre est la pénalité (**business double**) ainsi que le confirme le sens étymologique du terme. Dans le but d'enrichir un vocabulaire trop pauvre et trop limité dans ses modes d'expression naturelle, les experts lui ont attribué une signification différente pour faire face à des situations insolubles autrement.

Hélas, la codification en est encore au stade embryonnaire et l'on voit fleurir une "fouletitude" de contres qui sont d'appel (c'est là leur seul dénominateur commun) sans que soient parfaitement définies leurs conditions d'emploi et leurs significations exactes dans un contexte déterminé.

A cet égard, la littérature bridgesque se montre étonnamment discrète, alors qu'elle se révèle particulièrement prolixe dans quantité d'autres domaines, bien plus faciles à traiter il est vrai !!

Faites l'expérience de jouer quelques tournois avec différents partenaires occasionnels et vous serez étonnés, voire effarés, du nombre de mauvais coups dûs à des interprétations erronées ou fantaisistes de vos contres réciproques, l'un croyant "appeler" et l'autre pensant qu'il veut "punir"...

Je ne prétends pas me poser en législateur et le seul but de cet article sera d'éclairer votre lanterne sur les cas les plus usuels afin que cesse de régner un obscurantisme attristant.

● Les contres du camp attaquant

I. - LES CONTRES DU RÉPONDANT SUR UNE INTERVENTION DU N° 2 DANS UNE COULEUR NATURELLE

Quand on joue le SPOUTNIK GÉNÉRALISÉ, ces contres sont **négatifs** (par opposition à **positifs**), c'est-à-dire d'**appel** jusqu'à un niveau qu'il convient de déterminer au préalable pour qu'il n'y ait plus d'ambiguïté.

Je vous conseillerai de l'utiliser sous cette forme :

1°) Jusqu'à 4 \diamond , si les Piques ont été nommés.

1 \clubsuit -4 \diamond -contre : appel avec des Cœurs ;

1 \clubsuit -4 \heartsuit -contre : punitif, misfit à Pique.

2°) Jusqu'à 4 \heartsuit , si les Piques n'ont pas été annoncés.

1 \clubsuit /1 \diamond -4 \heartsuit -contre : appel avec des Piques.

En revanche :

1 \clubsuit /1 \diamond /1 \heartsuit -4 \spadesuit -contre : punitif, misfit.

Le contre punitif à ce niveau, et dans le contexte indiqué d'une élévation rapide de l'enchère, ne signifie pas un tomberau de cartes dans la couleur adverse (ce bon vieux temps est révolu) mais une main plutôt misfit forte d'un minimum de **deux levées défensives** (dont une à l'atout, de préférence) et de configuration régulière ou semi-régulière.

Voici quelques exemples illustrant ce dernier principe. La main indiquée est celle de **Nord**.

a) \spadesuit V 3
 \heartsuit R 10 2
 \diamond V 8 7 6 3
 \clubsuit A 5 2

S	O	N	E
1 \spadesuit	4 \heartsuit	contre	

Avec l'As de Trèfle et le Roi d'atout, Nord compte deux plis certains, sans parler d'une éventuelle promotion du 10 d'atout grâce au doubleton à Pique ; les levées d'honneurs de l'ouvreur feront le reste. Profitons de l'occasion pour rappeler que les ouvertures, en première ou en deuxième position, doivent comporter un minimum de **deux levées défensives et demie**.

b) \spadesuit A 8 6
 \heartsuit 6
 \diamond R D 9 7 3
 \clubsuit V 10 6 3

S	O	N	E
1 ♠	4 ♥	4 ♠	

La réussite n'est pas garantie mais, quand la place fait défaut pour explorer, c'est une bonne politique de parier gagnant ; d'autant que le contrat de 4 ♥ pourrait être dans les cartes et qu'en tout cas, il ne chuterait pas de beaucoup.

c)

♠ V 8 6 3
♥ D 6
♦ R 10 6 4 3
♣ V 2

S	O	N	E
1 ♠	4 ♥	?	

Le barrage d'Ouest n'a pas amélioré votre maigre assortiment ; vous aviez de quoi soutenir à 2 ♠, ne vous croyez pas obligé d'en déclarer 4 ; pour réussir la manche, il faudrait en Sud une main "plaisante". Dans ce cas, l'ouvreur reparlera par un **contre optionnel** garantissant au moins une forte deuxième zone, par exemple : ♠ RD975 ♥ 7 ♦ A85 ♣ AR93. Ce jeu méritera une réouverture par un contre et, en Nord, vous déclarerez 4 ♠ sans complexe.

Que promet-on par un contre négatif (Spoutnik) ? Monsieur de La Palice répondrait que la force en points est **directement proportionnelle à la hauteur de l'intervention et au niveau où il vous reste possible de vous arrêter après votre action compétitive et votre désir de contester la marque.** N'oublions pas que l'objectif poursuivi sera d'acheter un contrat gagnant et, plus rarement, de découvrir un sacrifice avantageux.

Nous nous contenterons aujourd'hui d'examiner les contres du répondant **quand l'adversaire intervient au niveau de un.**

Schéma n° 1

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre (?)	

Ici, deux tendances s'affrontent.

- Certains experts préconisent le contre **sans enchère naturelle satisfaisante**, c'est-à-dire **sans majeure quatrième et sans possibilité de déclarer avantageusement les Sans-Atout** (soit par défaut de garde, soit parce que la garde ne serait pas en rapport avec le niveau envisagé) ; donc avec des mains à partir de 8 pts H de type plus ou moins régulier et comportant un fit plus ou moins accentué à Trèfle avec une valeur n'entrant pas dans le cadre d'une action de soutien (par excès ou par défaut).

Exemples :

♠ A103 ♥ 1032 ♦ 852 ♣ RD64 (1)
♠ 63 ♥ RDV ♦ 762 ♣ ADV63 (2)

Avec la main (1) Nord contre d'abord et passe sur 1 SA ou bien il corrige par 2 ♣ une redemande d'1 ♥ ou d'1 ♠.

Avec la main (2), il contre et il fait suivre d'un soutien fort à Trèfle, étant entendu qu'il est trop fort pour un soutien direct à 3 ♣ et qu'il lui manque un Valet troisième à Carreau pour le cue-bid à 2 ♦ en recherche des Sans-Atout par l'ouvreur.

- D'autres appliquent une convention mise au point par **Lebel-Soulet** et qui consiste à nommer la couleur juste au-dessus de l'intervention (ici 1 ♥) avec cinq cartes et à contrer avec quatre cartes (sans cinq cartes à Pique, mais éventuelle-

ment avec quatre Cœurs et quatre Piques). Une suite est prévue pour préciser cette dernière particularité tout en indiquant la force de la main, sur un soutien compétitif d'Est à 2 ♦ : 8-11 (2 ♥) ou 12 et plus (2 ♠). Le contre de deuxième tour, en revanche, dénie les Piques et recherche l'annonce des Sans-Atout par l'ouvreur ou, à défaut, un contrat à Trèfle.

Ainsi, après ce début de séquence :

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre*	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre*	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre*	2 ♦

* Quatre cartes à Cœur.

Voici ce que signifient les diverses enchères de Nord :

- 2 ♥ : quatre Cœurs et quatre Piques, 8-11 H ;
- 2 ♠ : quatre Cœurs et quatre Piques, 12 H ou plus ;
- contre : quatre Cœurs et des Trèfles ;
- 3 ♣ : soutien "limite" non forçant.

Ce procédé présente, à mon avis, de multiples avantages dont les deux principaux sont d'augmenter les chances de voir jouer l'ouvreur et de le mettre à l'aise, en situation compétitive à haut niveau, pour soutenir les Cœurs s'ils sont annoncés par le répondant de manière naturelle.

Illustrations :

a) ♠ A1083 ♥ R1083 ♦ 53 ♣ D82

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦

Contestation de la partielle par un contrat à Cœur, à Pique ou à Trèfle.

b) ♠ AD108 ♥ RV96 ♦ 63 ♣ RV3

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦

Recherche de manche en fit 4-3 à Cœur ou 4-4 à Pique, ou à Sans-Atout quand Sud arrête les Carreaux, ou bien encore à Trèfle quand l'ouvreur possède, par exemple : ♠ R52, ♥ A5 ♦ 542 ♣ AD1082.

c) ♠ RV9 ♥ 10973 ♦ 2 ♣ RV973

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦

Soutien compétitif **non forçant** (ne pas confondre avec une séquence dans le silence adverse où un soutien à 3 ♣ serait fort et impératif sur toute redemande autre qu'une répétition).

d) ♠ A63 ♥ DV98 ♦ 63 ♣ AD106

S	O	N	E
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦
1 ♠	1 ♦	contre	2 ♦

Contre d'appel sans quatre cartes à Pique et dont la force restera à préciser par un cue-bid à 3 ♦, au tour suivant, sur 2 ♥-2 ♠ ou 3 ♣ ou par 3 SA sur 2 SA.

Schéma n° 2

S	O	N	E
1 ♠/1 ♦	1 ♥	contre (?)	

Les deux mêmes tendances s'opposent :

- certains déclarent 1 ♠ à partir de quatre cartes et, en conséquence, contrent sans les Piques et sans une main adaptée à une réponse par Sans-Atout, soit par défaut de

garde, soit en raison d'une force ne convenant ni pour 1, ni pour 2 Sans-Atout, étant entendu que les deux inconvénients peuvent se trouver réunis ;
— d'autres déclarent 1 ♠ avec cinq cartes et réservent alors le contre pour en exprimer quatre.

En situation compétitive, lorsque Est soutient les Cœurs et que l'ouvreur ne réagit pas à Pique, le répondant poursuivra par :

- 1) un soutien en mineure **non forcing** ;
- 2) la déclaration de l'autre mineure **avec un canapé limité à 10/11 H** (au-dessus on aurait nommé la mineure au palier de deux au premier tour), donc **non forcing** ;
- 3) un contre d'appel avec une main plus forte en recherche d'un contrat à Sans-Atout ;
- 4) un cue-bid avec courte à Cœur et la force d'un soutien impératif.

a) ♠ DV93 ♥ 63 ♦ AV103 ♣ V65

S	O	N	E
1 ♦	1 ♥	contre	2 ♥
pas	pas	3 ♦	

Simple soutien compétitif avec un complément d'au moins quatre atouts et une force globale supportant le palier de trois (valeur 11/12 points de soutien).

b) ♠ A1063 ♥ 54 ♦ 8 ♣ RV10964

S	O	N	E
1 ♦	1 ♥	contre	2 ♥
pas	pas	3 ♣	

Canapé non forcing avec une couleur s'accommodant d'un misfit et une force insuffisante pour la manche.

c) ♠ RV103 ♥ D10 ♦ A1063 ♣ R62

S	O	N	E
1 ♦	1 ♥	contre	2 ♥
pas	pas	contre	

Contre d'appel pour déterminer le meilleur contrat de manche (couleur ou Sans-Atout).

d) ♠ AD93 ♥ 2 ♦ RD1076 ♣ A63

S	O	N	E
1 ♦	1 ♥	contre	2 ♥
pas	pas	3 ♥	

Cue-bid impératif de manche avec la courte plus le fit (comparez avec la main précédente ou le contre implique une main régulière) ; sur 3 ♣ ou sur 3 SA, on poursuit par 4 ♣ (contrôle avec espoir de chelem).

e) ♠ RD106 ♥ 43 ♦ D6 ♣ RDV96

Après 1 ♦ en Sud et 1 ♥ en Ouest, entreprenez une description naturelle par le changement positif à 2 ♣ suivi de l'annonce des Piques au niveau qui vous sera imposé par les... événements et... les Cœurs, vos superbes 13 points H vous permettant d'y faire face.

Les schémas 1 et 2 ont un dénominateur commun, celui de placer le répondant dans l'embarras lorsque il n'a ni quatre (et a fortiori cinq...) cartes de la couleur supérieure, ni une enchère satisfaisante à Sans-Atout, ni une force suffisante pour un cue-bid, ce qui est le cas avec l'une des mains suivantes, par exemple :

- ♠ R103 ♥ DV8 ♦ 643 ♣ A982 (1)
- ♠ D64 ♥ 83 ♦ ADV93 ♣ 652 (2)

Après 1 ♣-1 ♦ ou 1 ♣-1 ♥, rien ne convient parfaitement (sauf pour les partisans du contre sans la majeure) et il faut s'accommoder d'un à peu près qui consiste à contrer quand même en décidant d'une **présomption** de quatre cartes dans

la couleur supérieure. Cette pirouette permet de conserver l'avantage de répondre "naturellement" avec cinq cartes sans se trouver muselé avec trois !! Il va de soi que le contre négatif doit être aussi spontané avec trois cartes qu'avec quatre...

Schéma n° 3

S	O	N	E
1 ♣/1 ♦	1 ♠	(?)	

Le sputnik dit "simple" a son fondement autour de l'étude de cette séquence où il apparaît très clairement que Nord n'est ni à la fête, ni à la noce pour exprimer des mains moyennes (8/10) avec des couleurs de quatre cartes ou davantage, ni des mains fortes (11/12 et plus) sans couleur cinquième.

La découverte et la codification d'un **contre devenu d'appel** et non plus de pénalité a considérablement **élargi l'horizon** du camp attaquant en lui permettant de se manifester autrement que par des "barbarismes", tels que des changements de couleur sans les points requis (ou sans la longueur promise) ou des Sans-Atout atypiques.

Je garde en mémoire une finale de championnat de France, disputée au Silk-Club de Lyon, et où mon partenaire, Gérard Bourchtoff, pourtant d'une nature "causante" et d'un tempérament peu timoré, s'est trouvé sans voix et sans enchère, après un début aussi banal qu'1 ♣-1 ♠, avec quelques points (une neuvaine) et quelques Cœurs (une poignée) assortis d'un singleton. La parole lui est revenue, au niveau de 4 ♠, sans qu'il ait pu participer ni au début ni à la fin de la séquence, parce que **tous les contres étaient punitifs**. C'était il y a plus de... trente ans et nous avons subi sur cette donne l'humiliation d'une double manche chez nos adversaires.

Faut-il avoir quatre cartes à Cœur pour utiliser le contre négatif dans cette situation ? Objectivement je pense que oui, afin de pouvoir faire face, **dans une couleur commune connue**, à une agression des adversaires par élévation rapide des enchères jusqu'au niveau de trois ou de quatre dans la couleur avantageuse. Autrement, l'ouvreur aurait bien souvent une tâche insurmontable avec des mains du genre : ♠ 8, ♥ AD103, ♦ AD863, ♣ RD10 ou, après 1 ♦-1 ♠-contre-4 ♠, tout peut arriver, même et surtout un chelem dans notre ligne avec trois cartes utiles en Nord.

Quelle force minimale est-elle nécessaire pour contrer avec les Cœurs ?

On admet généralement qu'il faut au moins 8 points H avec quatre cartes et un peu moins (6/7) avec une couleur plus longue (cinq ou six cartes).

Appliquez dans cette situation **la règle de douze** qui enseigne de contrer sputnik sur 1 ♠ dès que la somme des points H et du nombre de Cœurs atteint au moins 12 ; cette addition bizarre de deux unités différentes vous confèrera, en respectant son produit, une certaine sécurité.

Il n'y a théoriquement pas de limite supérieure et on déduit simplement du contre que le répondant n'a pas à la fois cinq cartes et 11 points H (et plus), conditions qui, réunies, auraient permis de répondre 2 ♥.

La suite clarifie la situation et il faut alors envisager deux cas principaux :

— **L'ouvreur nomme les Cœurs** à un palier correspondant à la valeur réajustée dans sa main (2 ♥ de 12 à 14 points, 3 ♥ avec 15/17). Dans ce cas, le répondant, avec une main de force moyenne, poursuit soit en passant, soit en soutenant à

un niveau conforme à la force globale maintenant connue. S'il a davantage de jeu, il poursuit par un cue-bid ou par un fit forcing dans la mineure de Sud, ou bien il nomme la dernière couleur (enchère positive).

— **L'ouvreur n'annonce pas les Cœurs**

Si Nord les déclare lui-même à ce stade, il en montre clairement un minimum de cinq dans un jeu inférieur à 11 points. C'est un moyen de rester à bas niveau puisque l'enchère n'a évidemment aucun caractère impératif sur une redemande de première zone. Elle deviendrait, en revanche, tout à fait forcing sur une redemande forte telle qu'un saut à Sans-Atout, ou un cue-bid ou une inversée, etc...

Si Nord annonce une autre couleur, c'est-à-dire la dernière, il ne s'agit pas d'une quatrième forcing, mais d'un **bicolore en canapé relativement faible** (8 à 10 points H) puisqu'au dessus (11 et +) il aurait répondu naturellement au palier de deux dans sa couleur longue.

Exemples de développement :

a)

♠ 9 6 4 2
♥ A V 9 2
♦ R 8
♣ V 6 3

N
O E
S

♠ R 3
♥ R 10 8 3
♦ A D 9 6 4
♣ 8 2

S	O	N	E
1 ♦	1 ♣	contre	pas
2 ♥	pas	pas	

Sur un contre négatif, il n'y a pas d'inversée, donc la redemande à 2 ♥ indique une ouverture banale avec quatre cartes à Cœur. Nord n'a plus rien à ajouter, sauf sur une compétition des adversaires à 2 ♣ ou à 3 ♣ : il deviendrait alors légitime de lutter jusqu'à 3 ♥, en raison du Roi de Carreau.

b)

♠ 6 2
♥ R V 10 8 5
♦ 10 5 2
♣ R V 3

N
O E
S

♠ A 10 3
♥ D 9 3
♦ R 6
♣ A 9 8 3 2

S	O	N	E
1 ♣	1 ♣	contre	pas
1 SA	pas	2 ♥	pas
pas			

Bonne séquence pour atteindre une partielle agréable à Cœur où vous réaliserez entre 8 et 10 levées suivant la réussite ou l'échec de vos manœuvres. Le contrat à Sans-Atout serait particulièrement précaire, avec une seule garde à Pique et un Roi de Carreau, souvent mal placé.

c)

♠ 6 2
♥ R 10 7 5
♦ 6 3
♣ R D V 9 2

N
O E
S

♠ 10 5 3
♥ D 2
♦ A D V 9 5
♣ A 6 3

S	O	N	E
1 ♦	1 ♣	contre	2 ♣
pas	pas	3 ♣	pas
?			

Au-delà des Piques d'Est-Ouest, Nord se doit de contester la partielle en introduisant ses Trèfles au palier de trois, ce qui indique clairement qu'il en détient cinq ou six dans une main de 9/11 points. L'ouvreur, n'ayant rien d'autre à faire dans cette galère, n'a plus qu'à passer.

d)

♠ 6
♥ R D 9 8
♦ D 2
♣ R 10 9 7 6 4

N
O E
S

♠ A D 10
♥ V 6 3
♦ R 10
♣ A 8 5 3 2

S	O	N	E
1 ♣	1 ♣	contre	2 ♣
2 SA	pas	?	

Le sputnik garantissant un minimum de 8 points, Sud déclare 2 SA sur 2 ♣ avec 14/15 points et une bonne garde à Pique (avec 12/13 ou avec un arrêt à Pique médiocre, il serait sage de passer). Si Nord déclare maintenant 3 ♣, Sud passera, car il s'agit d'un changement de contrat sans ambition supérieure (par exemple avec l'un des Rois en moins). Ici, Nord peut soutenir à 4 ♣ ou utiliser un cue-bid à 3 ♣ pour assurer la continuité du dialogue. Cette dernière démarche présente cependant l'inconvénient de ne plus savoir quoi faire sur 3 SA.

Dans tous les cas où vous auriez un contre punitif à 1 ♦, à 1 ♥, ou à 1 ♣, vous passez jusqu'à 10/11 points inclus avec l'espoir d'une réouverture de Sud par un contre d'appel que vous transformerez en pénalité.

Cette tactique du **contre muet** par un "passe d'embuscade" permet de récupérer quelques amendes juteuses qu'une action immédiate interdirait. Néanmoins, la réouverture n'étant pas obligatoire avec 12/13 points mal faits ou 14/15 et une semi-longueur dans l'intervention, il est prudent d'enchérir en Nord à partir de 12 points pour ne pas enterrer une manche quasi-certaine. Qui trop embrasse, mal étreint et vous ne sauriez avoir à tous les coups le beurre et l'argent du beurre...

Supposons que la main de Nord soit la suivante :

♠ AD1085 ♥ R102 ♦ V843 ♣ 2

Après 1 ♣-1 ♠, passer est une bonne tactique, surtout quand l'adversaire est vulnérable. Si l'ouvreur contre, on encaissera **gros** et s'il passe, on touchera quelques centaines de points quand même, alors qu'une manche n'est pas du tout certaine avec une ouverture du genre : ♠ 2 ♥ A43 ♦ A652 ♣ RV643 (main avec laquelle le partisan le fanatique des réouvertures obligatoires hésiterait à contrer, tant la transformation punitive paraît certaine et... peu souhaitable).

Au contraire, avec, en Nord :

♠ A10 ♥ RV92 ♦ A10643 ♣ D5

Après 1 ♦-1 ♥, un passe d'embuscade ne paraît pas réaliste, surtout rouge contre vert, alors que les 40 points sont déjà pratiquement localisés. Le plus souvent, l'ouvreur passerait pour une maigre récolte à 50 points la levée de chute. S'il contraît quand même, seriez-vous persuadé d'encaisser une pénalité suffisante pour surpasser votre score offensif de 600 ou 630 ? Avec 9 ou 10 points à Carreau, vous n'y réaliseriez qu'une levée défensive tandis qu'offensivement, à Sans-Atout, la couleur produira entre cinq et six plis. Sautez à 3 SA en escomptant un bon résultat.

Schéma n° 4

S	O	N	E
1 x	1 SA	contre	

Bien évidemment le contre est ici **punitif** à 100 %. On l'envisage à partir de 9-10 points H, sans contre-indication visible, telle qu'un singleton dans une couleur qu'Ouest pourrait posséder et qu'il vous défilerait en plus de l'arrêt dans la couleur de Sud. Cet accident fréquent se solde par un score allant de — 180 à — 380, d'autant plus déplaisant que vous pourriez réussir une partielle dans une couleur fittée. Limitez votre contre à 12/13 points ; au-delà, il faut suspecter un "comic" et, pour le démasquer, on utilise **un cue-bid à 2 SA fort et fitté**. Les autres annonces envisageables derrière le Sans-Atout d'intervention sont décrites dans mon dernier ouvrage, "**Détente et contre-attaque**", écrit en collaboration avec Marc Kerlero.

Exemples :

a) ♠ D 3
♥ V 8 6 3
♦ R 10 6 5
♣ R 10 8

S	O	N	E
1 ♠	1 SA	contre	

Toutes les couleurs sont gardées au moins une fois, la Dame de Pique renforce la longue de l'ouvreur et elle permet une entame sympathique. Ouest doit avoir un vrai Sans-Atout, mais il est mal tombé.

b) ♠ R 6 3
♥ D 10 6 4 3
♦ 8
♣ A V 8 6

S	O	N	E
1 ♠	1 SA	?	

Le singleton à Carreau rend le Sans-Atout suspect et le contre dangereux. Il ne serait pas étonnant de voir Ouest aligner les sept ou huit premières levées, tandis que vous avez sûrement une partielle, voire une manche, à Pique. Utilisez ici un gadget qui oblige l'ouvreur à parler et vous redonne un tour d'enchère : **le Texas convient parfaitement à la situation.**

c) ♠ A V 8 6 3
♥ R D 8
♦ A D V 6
♣ 3

S	O	N	E
1 ♠	1 SA	?	

Cette fois, la farce paraît évidente et contrer constituerait un coup d'épée dans l'eau (la parole vous reviendrait au palier de 4 ♣ !). Plus adroit serait de prendre les devants par **un cue-bid à 2 SA**, exprimant le fit à Pique et une force de chelem.

A suivre