TECHNIQUE

SAUVETAGE

Quand l'intervention par 1 SA de votre partenaire a été contrée

par G. Rosenkranz

Claude DELMOULY, dans les numéros précédents, a étudié en détail la conduite à tenir dans le cas d'une intervention sur l'ouverture de votre partenaire. Il s'agissait essentiellement d'attitude constructive, car les interventions dans une couleur ne vous mettaient pas en danger.

Ici, le champion mexicain étudie une situation plus délicate, celle où l'intervention d'un sans atout de votre partenaire a été contrée.

Votre partenaire est intervenu à un sans atout et a été contré. Nous admettons que son intervention montre la valeur d'une ouverture d'un sans atout avec en principe une double tenue dans la couleur de l'adversaire. D'autre part, si l'ouverture était une couleur majeure, votre partenaire n'a pas une grande envie de jouer dans l'autre couleur majeure, sinon il aurait fait un contre d'appel.

Si vous n'avez pas une longue couleur faible comme sauvetage, vous risquez d'avoir des ennuis si vous n'avez pas une méthode pour décrire votre main à votre partenaire.

Si vous passez, cela indique-t-il que vous soyez satisfait du contrat de un sans atout, ou que vous êtes « à la rue », et que vous vous contentez d'assister en spectateur au désastre encouru par votre partenaire ?

Si vous nommez une couleur, est-ce fort ou faible, et dans un cas comme dans l'autre, jouerez-vous la bonne main ?

Si vous surcontrez, montrez-vous une force ou une faiblesse ?

Si vous avez deux couleurs, laquelle nommez-vous ?

En particulier, si vous avez trois couleurs, dont celle de l'ouvreur, le joueur à votre droite va très certainement entamer dans votre singleton, et vous courez au désastre. Naturellement, il y a certaines mains où vos ennuis sont inéluctables. Mais pour d'autres, vous pouvez minimiser vos pertes, ou même tirer un profit.

Venons-en à des exemples. Avec vos méthodes actuelles, que faites-vous avec chacune des mains suivantes ?

A | **1 ♣ 1 SA Contre ?**

1
♠ 9 7 5 3
♡ V 9 8 6 4
◇ 7
♣ 7 5 3

2
♠ R D V 7 5
♡ 8 6
◇ 7 5 3
♣ 8 6 4

3
♠ 7 5
♡ 6
◇ 8 6 4
♣ V 8 7 6 4 3 2

4
♠ 8 6 4 3 2
♡ V 8 6 4 3
◇ 7 5
♣ 5

5
♠ V 8 6 4 2
♡ 7 5
◇ R 7 5 4 2
♣ 5

6
♠ D 8 6 4 3 2
♡ 7
◇ 5
♣ 8 6 5 4 2

7
♠ V 6 4 3
♡ D 7 5 3
◇ 8 6
♣ 6 5 4

8
♠ V 10 6 4
♡ D V 7 5
◇ 10 8 6 4
♣ 3

B 1 ♢ 1 SA Contre ?

9

♠ 7
♡ 7
♢ D V 8 6 4
♣ V 8 6 5 4 2

10

♠ R 7 5 4 3
♡ 7 5
♢ V 8 6 5 4 2
♣ —

11

♠ V 7 5
♡ 8 6
♢ D 7 6 5 4 2
♣ 8 6

12

♠ D V 7 5
♡ D V 8 6
♢ 7 6
♣ V 8 6

13

♠ R D V 7
♡ D V 8 6
♢ 7 5
♣ V 8 6

C 1 ♡ 1 SA Contre ?

14

♠ D 7 5 4 3 2
♡ 8 6
♢ 7 5
♣ 8 6 4

15

♠ V 7 6 4 2
♡ 8
♢ D 7 6 5 4
♣ 8 6

16

♠ R V 9 7 5 3
♡ 9
♢ D V 7
♣ 8 6 4

17

♠ 7
♡ 6
♢ D 8 6 4 3 2
♣ R D V 8 6

18

♠ D 7 5 3
♡ 7
♢ D 8 6 4
♣ 10 8 6 4

D 1 ♠ 1 SA Contre ?

19

♠ 7
♡ R 8 7 6 5 4 3 2
♢ D 7
♣ 8 6

20

♠ 7 5 3
♡ D V 8 6 4
♢ —
♣ V 8 7 6 5

21

♠ V 7 5
♡ 8 6 4 2
♢ 7 6 5
♣ 8 6 4

22

♠ V 7
♡ R V 10 8
♢ R 7 6 5
♣ D 8 6

Une fois que vous avez fait votre choix, laissez-moi vous décrire des méthodes que notre groupe ROMEX a mises au point. Elles sont basées sur l'expérience de quelques experts d'avant-garde, et s'appliquent à n'importe quel système.

LES PRINCIPES

Nommez une couleur avec toutes les mains distribuées, mais nommez toutes vos couleurs en texas, excepté l'enchère de 2 ♠ qui est vaguement encourageante.

Supposez que les enchères aient débuté de la manière suivante :

1 ♢ 1 SA Contre ?

Vous devez agir de la manière suivante : l'annonce de 2 ♣, est un Texas pour 2 ♢ (oui, même dans l'ouverture adverse. De temps en temps, l'ouverture est faite avec trois cartes, même avec deux dans « Le Trèfle de Précision »).

Les enchères de **2 ♢ et de 2 ♡** sont des Texas pour Cœur et Pique respectivement. L'enchère de **2 ♠** est pour les jouer avec quelque valeur acceptant l'idée d'une compétition au palier de trois si nécessaire.

L'enchère de **surcontre** est un Texas pour les Trèfles. Certes cela vous prive de la possibilité de jouer un sans atout surcontré, mais en passant un sans atout contré, et en gagnant le contrat avec d'éventuelles levées supplémentaires, vous n'aurez pas un trop mauvais résultat.

LES MAINS BICOLORES ET TRICOLORES

1° AVEC UNE MAIN BICOLORE

Surcontrez d'abord pour faire dire 2 ♣ à votre partenaire, et nommez ensuite la moins chère de vos deux couleurs. Vous possédez alors la couleur nommée et la couleur immédiatement supérieure en excluant la couleur d'ouverture. Par exemple :

1 ♣	1 SA	contre	surcontre
passe	2 ♣	passe	?

2 ♢ montrent une bicolore Carreau-Cœur, 2 ♡ les Cœurs et les Piques, 2 ♠ les Piques et les Carreaux, 2 sans atout les Trèfles et les Carreaux avec une main faible, car avec un bicolore plus fort, vous auriez dit directement 2 sans atout.

2° Pour offrir un choix entre la mineure d'ouverture et une majeure, dites d'abord 2 ♣ pour demander à votre partenaire de dire 2 ♢, puis annoncez votre couleur majeure montrant 10 cartes entre la majeure et la mineure d'ouverture.

3° Avec un tricolore faible à singleton Cœur ou Pique, surcontrez pour faire annoncer 2 ♣. Si vous êtes contré, surcontrez à nouveau pour décrire votre 4-4-4-1.

Avec une bonne main, surcontrez puis faites un cue-bid si vous pensez **que 1 SA contré** n'est pas suffisant pour vous assurer un bon score.

NOS RÉPONSES

1° 2 ♢. Passez ensuite sur 2 ♡.
2° 2 ♠. Votre main est trop forte pour 2 ♡.
3° Surcontrez. Votre partenaire nommera 2 ♣.
4° Surcontrez et annoncez 2 ♡, montrant des Cœurs et des Piques.
5° Surcontrez, puis 2 ♠ montrant des Piques et des Carreaux.
6° 2 ♣. Après l'enchère de 2 ♢ de votre partenaire, dites 2 ♠, montrant des Piques et des Trèfles.
7° Passe.
8° Surcontrez. Si votre partenaire est contré à 2 ♣, surcontrez.
9° Surcontrez. Vous direz ensuite 2 sans atout pour décrire votre bicolore mineur.
10° 2 ♣, suivis de 2 ♠. Cela décrit une bicolore Carreau-Pique.
11° 2 ♣.
12° Passe.
13° Surcontrez. Vous ferez un cue-bid à 2 ♢ pour montrer votre force.
14° 2 ♡.
15° Surcontrez, suivi de 2 ♢ pour décrire votre bicolore.
16° 2 ♡. Votre partenaire dira 2 ♠, et vous lui ferez une proposition à 3 ♠.
17° 2 sans atout. Cela montre un fort bicolore mineur.
18° Surcontrez, suivi d'une surcontre si 2 ♣ est contré.
19° 2 ♢ suivi de 4 ♡.
20° Surcontrez, suivi de 2 ♡, pour montrer des Cœurs et des Trèfles.
21° Passe.
22° Surcontrez, suivi de 2 ♠ pour montrer une bonne main.